

Autor	Vargas Solís Marco Antonio.
Nombre del estudio	El uso de actividades dramáticas para la creación de situaciones comunicativas en el salón de clase de lengua extranjera.
Institución	Universidad Nacional Autónoma de México y Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras.
Tema/objeto de estudio	Uso de actividades dramáticas en clase de LE
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Observar y describir de qué manera las actividades dramáticas favorecían el desarrollo de la competencia comunicativa dentro de la clase de LE/L2. - Ofrecer a los profesores una propuesta de actividades que puedan ayudar a fomentar en el salón de clase un tipo de comunicación que se aproxime un poco al tipo de comunicación que los alumnos habrán de enfrentar en un contexto en el que la lengua meta sea la utilizada cotidianamente.
Hipótesis	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor de LE/L2 se beneficiará con el conocimiento de técnicas teatrales y actividades dramáticas en el sentido de que dispondrá de más recursos para activar la comunicación en la lengua meta en el salón de clase. - Existe la posibilidad de que haya conflicto entre el esquema de un curso de cuatro habilidades y la propuesta de utilizar actividades dramáticas específicamente dentro de dicho esquema. - El profesor podrá establecer los parámetros necesarios para la incorporación de dichas actividades dentro del esquema de su clase normal.
Marco teórico	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de comunicación. [Ávila (1977), Crookall y Saunders (1989), Pica (1987), Long (1983), Cherry (1983), Seedhouse (1994), Nunan (1987).] - Enfoque comunicativo. [Larsen-Freeman (1986).] - Competencia comunicativa. [Rall (1982), Hymes (1982), Canale y Swain (1980).] - Concepto de drama. [Moliner (1991), Lugo (1979), Alatorre (1994), Ceballos (1998), Beristáin (1997).] - Actividades dramáticas. [Holden (1981), Mugglestone (1977), Maley y Duff (1982), -Perspectivas teóricas: integración de actividades en clase
Metodología	Estudio de caso (talleres). Para la recolección de datos se utilizaron técnicas etnográficas como la observación participativa, la observación no participativa, entrevistas y recuentos narrativos.
Población/muestra	<ul style="list-style-type: none"> - Taller 1: profesoras de la Universidad del Valle de México. - Taller 2: 12 profesores de inglés de las escuelas preparatorias de la UNAM. - Taller 3: 2 profesores de inglés y francés.
Resultados	<ul style="list-style-type: none"> - Hay que considerar el salón de clase como un universo autónomo, que refleje las necesidades de la cultura meta. - Considerar que las actividades utilizadas ofrecerán mejores resultados si se planean con una contextualización apropiada. - Considerar una mayor retroalimentación en las sesiones así como una planeación más detallada de los aspectos a observar: tiempo del habla del profesor, grado de cooperación entre estudiantes, tomas de turnos, duración, explotación y análisis de las actividades, diferenciación entre aspectos lingüísticos y paralingüísticos, y vinculación con la cultura meta.
Observaciones/ comentarios	
Referencia	Vargas Solís, M. A. (2001). <i>El uso de actividades dramáticas para la creación de situaciones comunicativas en el salón de clase de lengua extranjera</i> . Tesis de Maestría en Lingüística

	Aplicada. UNAM. México.
--	-------------------------

Elaboró	Cepayauitl Estrada Montoya.
Fecha elaboración	29 de noviembre 2007.
Revisó	Mtra. Dulce Ma. Gilbón A.